



* *Alaïs Raslain*

PORTFOLIO

LE CERCLE DE L'ART — Saison 3 | 2024



LE CERCLE DE L'ART

1 mois de vente exceptionnelle

en 12 mensualités, sans frais supplémentaire.

Par cet engagement, vous soutenez toute l'année

la recherche des artistes et vous accédez

à des œuvres uniques.

20 œuvres inédites

toutes fraîches sorties de l'atelier !

4 avantages exclusifs

qui vous garantissent un accès privilégié aux coulisses

et favorisent le lien entre le collectionneur.e et l'artiste.

3 catégories

01

Grands formats — de 150 € à 200 € par mois

Soit une œuvre entre 1 800 € et 2 400 € TTC

02

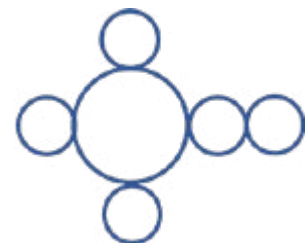
Moyens formats — de 120 € à 130 € par mois

Soit une œuvre entre 1 440 € et 1 560 € TTC

03

Petits formats — de 50 € à 65 € par mois

Soit une œuvre entre 600 € et 780 € TTC



Vois ce que j'ai vu

Voici une sélection inédite de 20 œuvres de dessin et de peinture sur papier.

Le dessin résulte selon moi d'un mouvement ; à l'inverse de l'empreinte, plus statique. Il est la trace que le corps dépose sur un support. Un souvenir, donc. Suspendu, hors du temps et de l'espace. Il reconvoque dans le geste des sensations de lumière, de couleur, d'humidité ou de chaleur. Quand je dessine, le son s'active aussi : le timbre d'une voix, une émission de radio, un fragment de dialogue. Il est un déjà-vu, un déjà-vécu, une réminiscence forcée qui s'étend de proche en proche. Vois ce que j'ai vu.

Les œuvres que je rassemble pour LE CERCLE sont des souvenirs visuels. Une collection d'arrêts sur image, d'impressions rétiniennes fabriquées dans mon laboratoire d'images. La couleur est dense est saturée. Elle teinte le regard et travestit les espaces. Des espaces extérieurs qui stimulent notre intériorité. Car marcher ou nager ne sont pas des expériences anodines. Dans le mouvement d'une traversée, l'espace du réel s'ouvre à la divagation et à l'intime.



* **Études à l'huile**

Suite à la visite d'une exposition sur le paysage dans l'estampe japonaise au Musée Guimet en 2017, je parviens à identifier progressivement la manière dont je souhaite travailler mon sujet. Philosophie du monde flottant, le paysage de l'estampe japonaise convoque la contemplation du monde présent et l'impermanence des choses. La représentation des éléments permet d'illustrer le temps qui passe et ancre le paysage dans un moment particulier. C'est par l'eau, le vent, la pluie, le brouillard que la nature s'anime et s'incarne.

Cette série d'études est l'amorce d'un voyage sur les routes à la recherche des couleurs et des reflets du paysage. Elle ouvre une nouvelle recherche à la peinture à l'huile sur papier, pour explorer les flous de la lumière et la netteté du dégradé. Elle cherche son point de vue, entre deux eaux, entre l'intérieur et l'extérieur. Mais aussi la lumière d'un jour de pluie.

01
Grands formats

À partir de 150 € par mois



Vert comme le ciel, étude dans le Perche

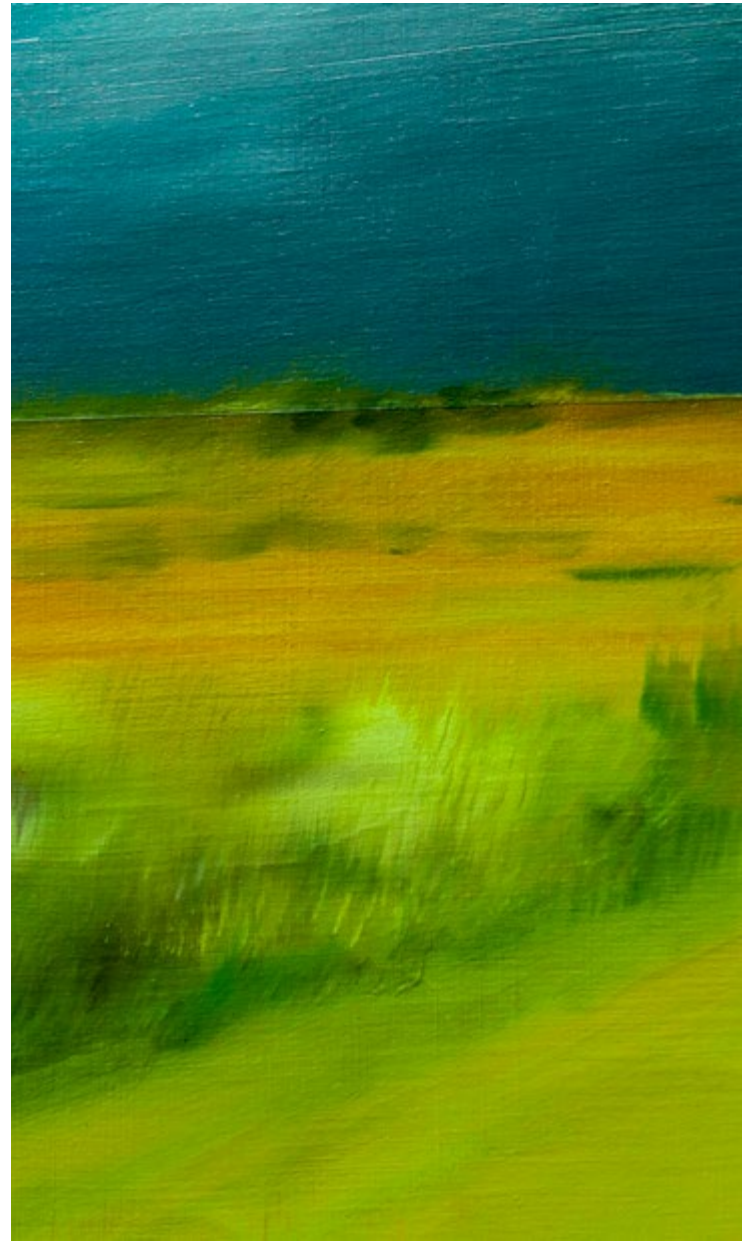
Huile sur papier toilé, 2024

Format cadre 56x76 cm / format papier 43x63 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette dégradée, verre antireflet

Œuvres unique, vendue encadrée

150 € par mois (en 12 mensualités) soit 1800 € ttc



Orage sur la plaine, étude verte

Huile sur papier toilé, 2024

Format cadre 56x76 cm / format papier 43x63 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette dégradée, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

150 € par mois (en 12 mensualités) soit 1800 € ttc



Du rose dans le bleu, étude en Brenne

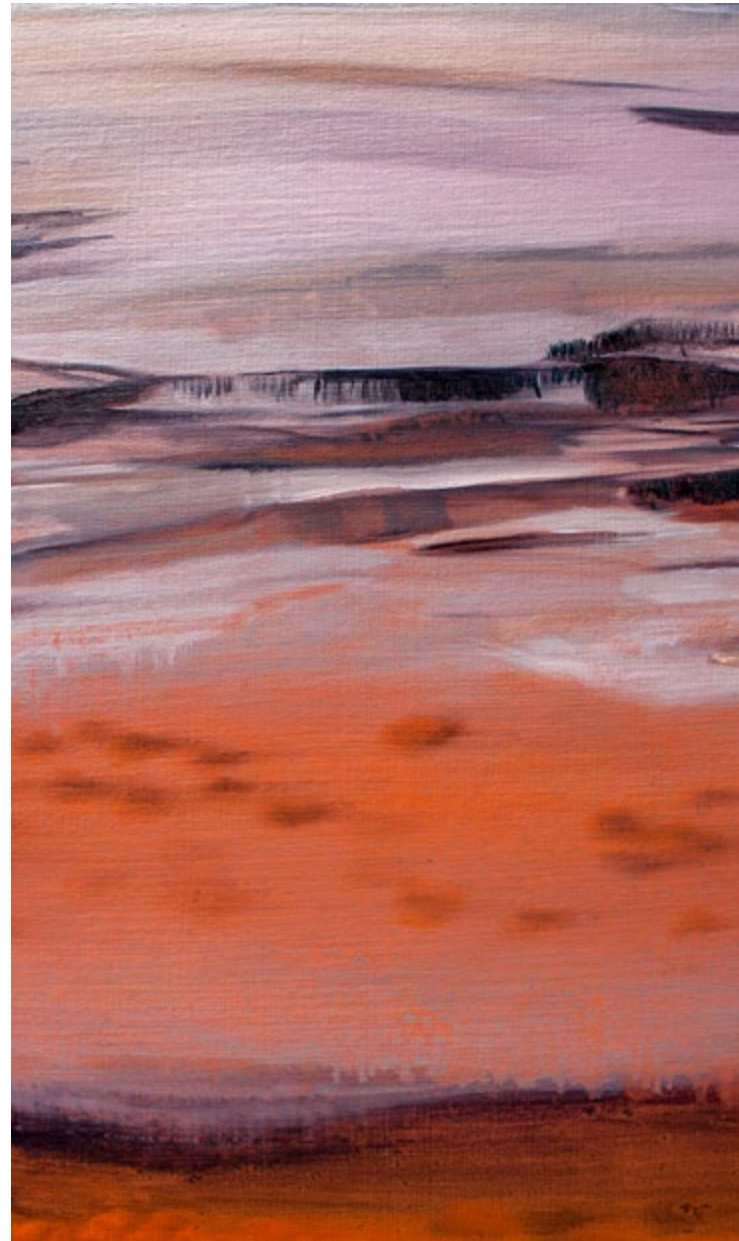
Huile sur papier toilé, 2024

Format cadre 56x76 cm / format papier 43x63 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette dégradée, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

150 € par mois (en 12 mensualités) soit 1800 € ttc



Lac I, étude à Chaumeçon

Huile sur papier toilé, 2024

Format cadre 56x76 cm / format papier 50x63 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette dégradée, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

150 € par mois (en 12 mensualités) soit 1800 € ttc



* *En eaux vives*

Gênes, été 2023.

- Bonjour, ça va ?

- Ça va.

Simulant la marée, on se rapproche et on s'éloigne.

02

Moyens formats

À partir de 120 € par mois



Eaux vives I

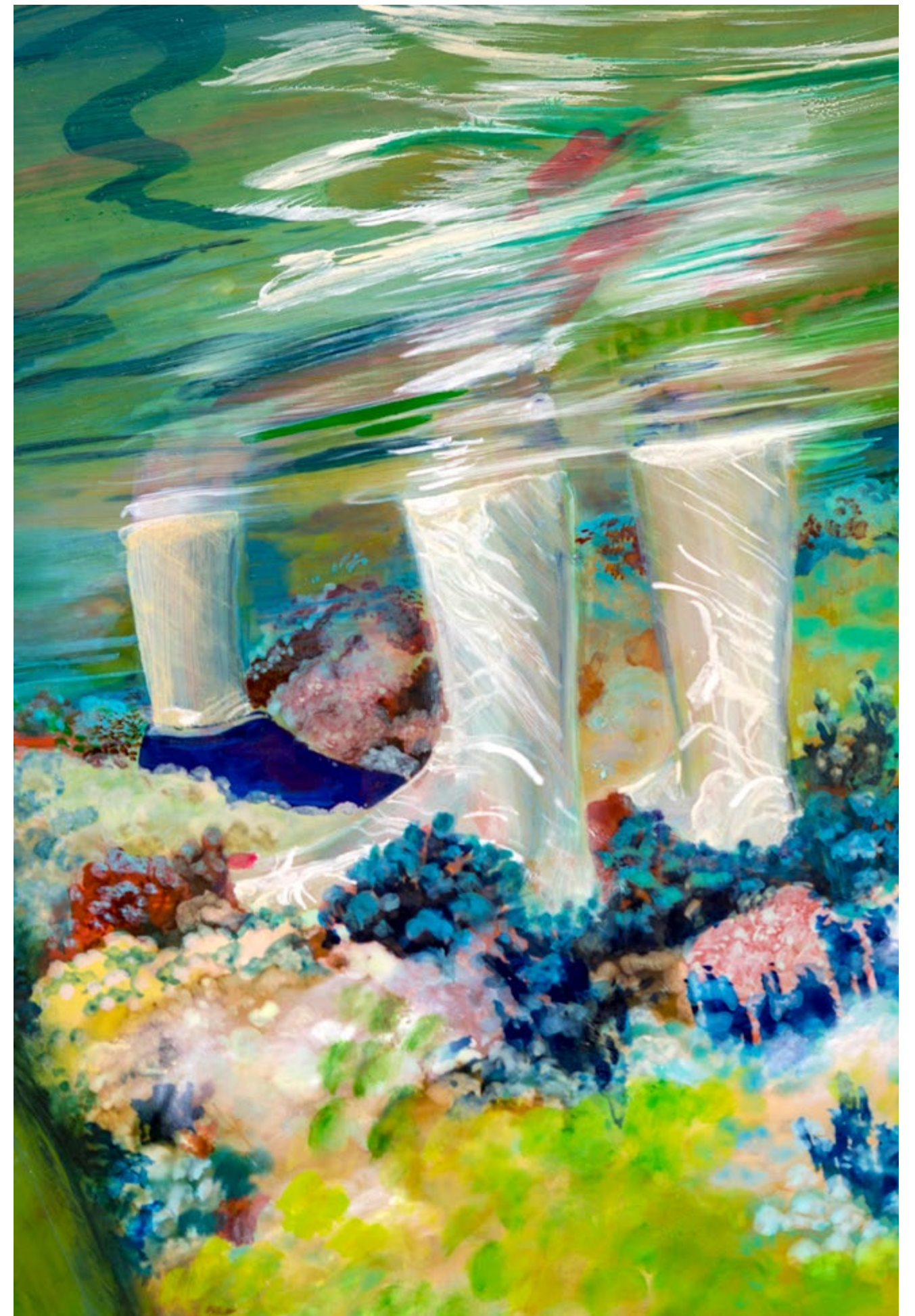
Encre et huile sur calque polyester, 2024

Format cadre 56x46 cm / format papier 50x40 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette bois peinte en blanc, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

130 € par mois (en 12 mensualités) soit 1560 € ttc





Eaux vives II

Gouache et pastel sur cyanotype, 2024

Format cadre 70x60 cm / format papier 57x46 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette bois peinte, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

120 € par mois (en 12 mensualités) soit 1 440 € ttc



Eaux vives III

Gouache et pastel sur cyanotype, 2024

Format cadre 70x60 cm / format papier 57x46 cm

Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette bois peinte, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

120 € par mois (en 12 mensualités) soit 1 440 € ttc



* **Bleu piscine**

Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse. Ici, ils sont réalisés à partir de dessins en noir & blanc sur calque, puis recolorisés partiellement à la gouache.

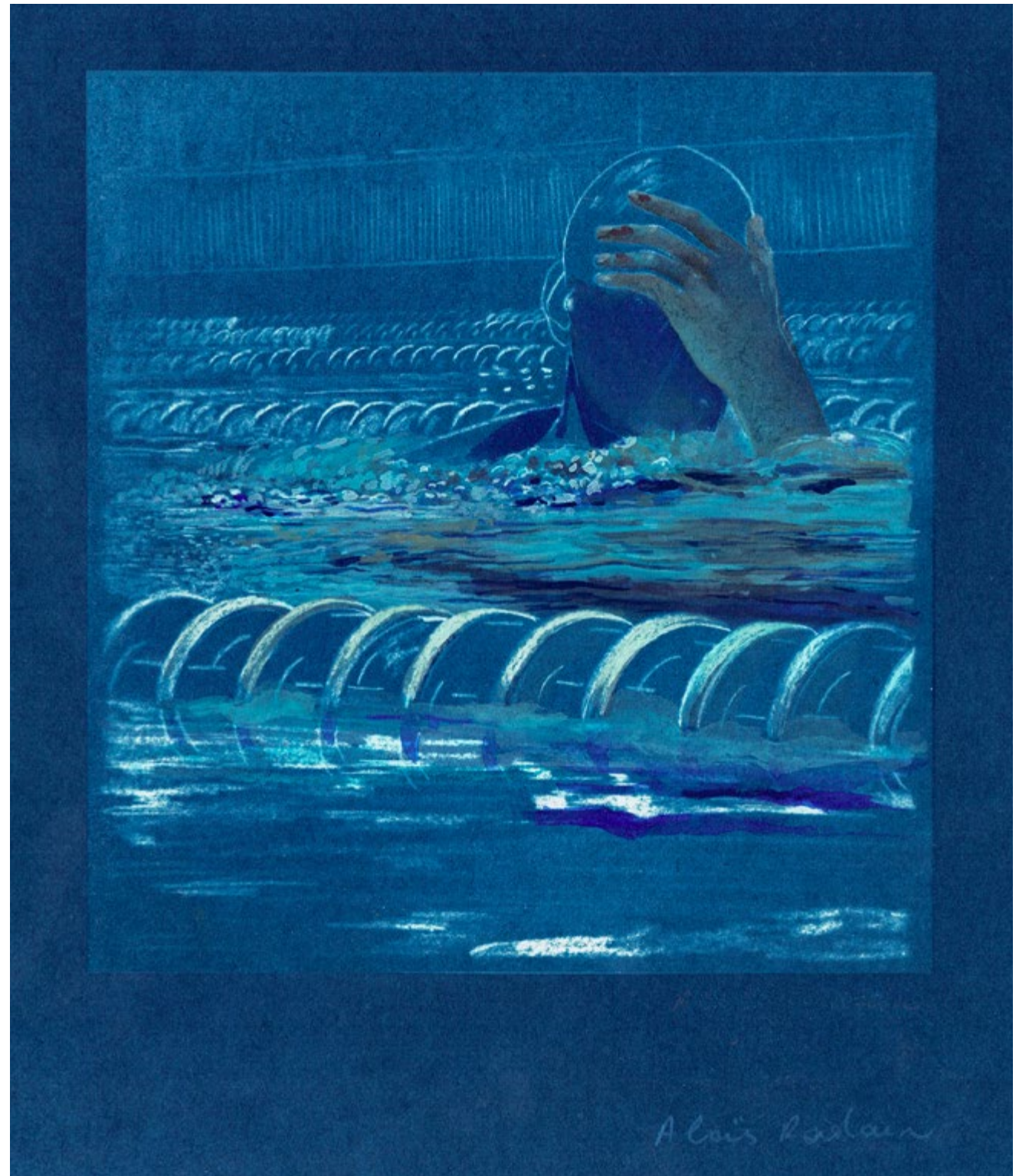
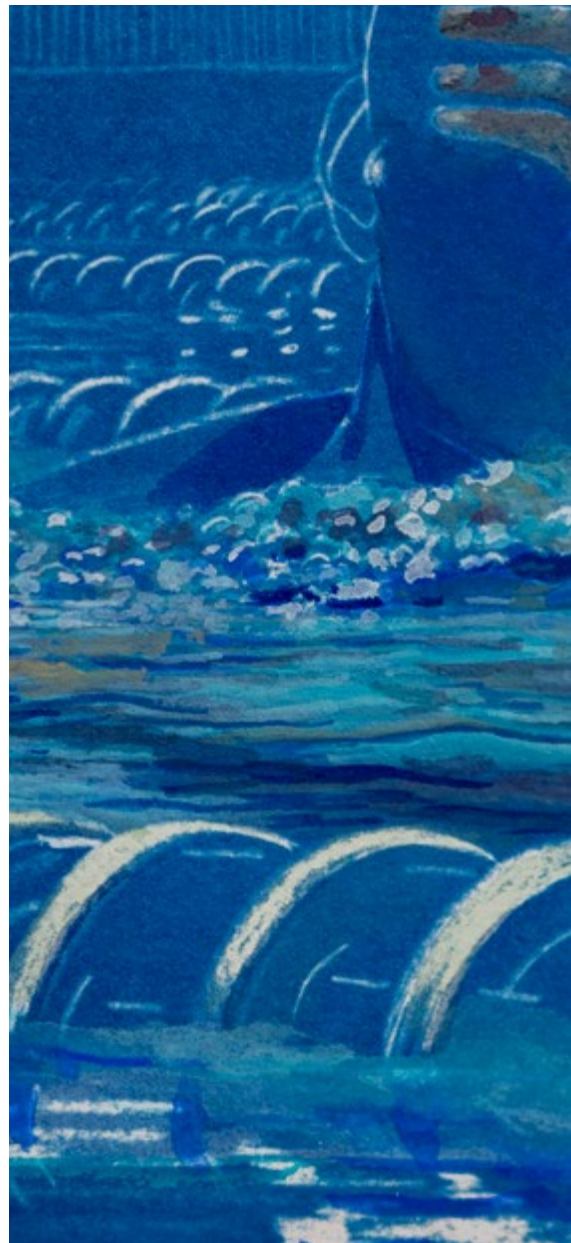
Ces vues de piscine adoptent un point de vue extérieur, celui de quelqu'un qui marche autour du bassin et qui constate les traces du passage d'un autre.

* **Brasse coulée**

Ma recherche sur l'imaginaire du paysage s'incarne tout particulièrement dans une série de dessins sur la piscine. Ce corpus accompagne la création d'un roman graphique à la première personne qui décrit les mouvements de la pensée dans le fil continu de la nage. Rythmé par la respiration, on suit la progression du regard à mesure que l'on s'enfonce.

À partir d'une captation en caméra Go Pro, j'explore les reflets sous-marins et la manière dont l'eau diffracte l'espace, floute le réel. Dans le mouvement d'une traversée, l'espace s'ouvre à la divagation et à l'intime.

03
Petits formats
50 € par mois



Bleu piscine I

Gouache sur cyanotype, 2023

Format cadre 24x30 cm / format image 13x14 cm

Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



Bleu piscine II

Gouache sur cyanotype, 2023

Format cadre 24x30 cm / format image 13x14 cm

Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



Bleu piscine III

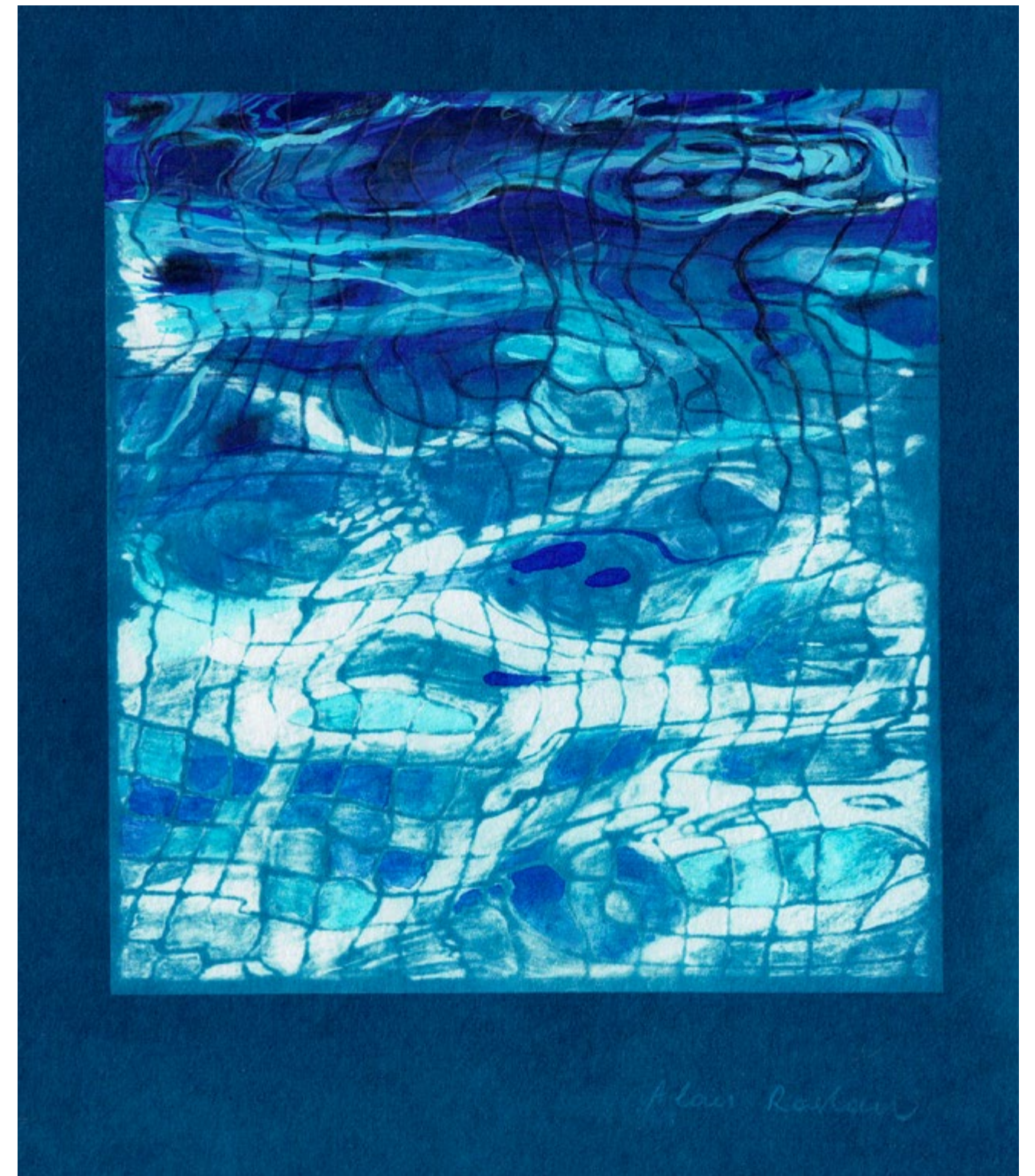
Gouache sur cyanotype, 2023

Format cadre 24x30 cm / format image 13x14 cm

Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet

Œuvre unique, vendue encadrée

50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



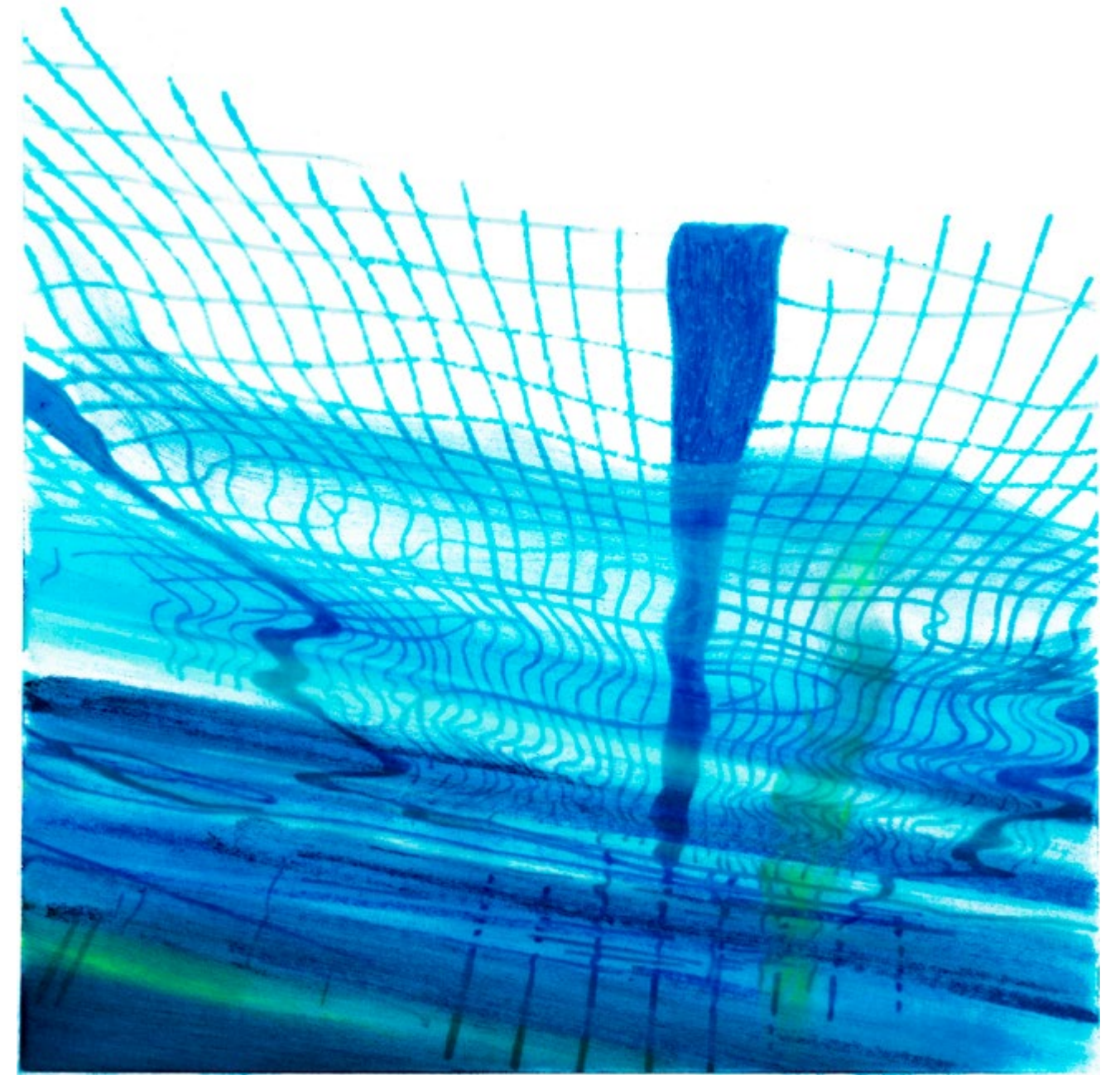


Bleu piscine III

Gouache sur cyanotype, 2023
Format cadre 24x30 cm / format image 13x14 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvre unique, vendue encadrée

50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc

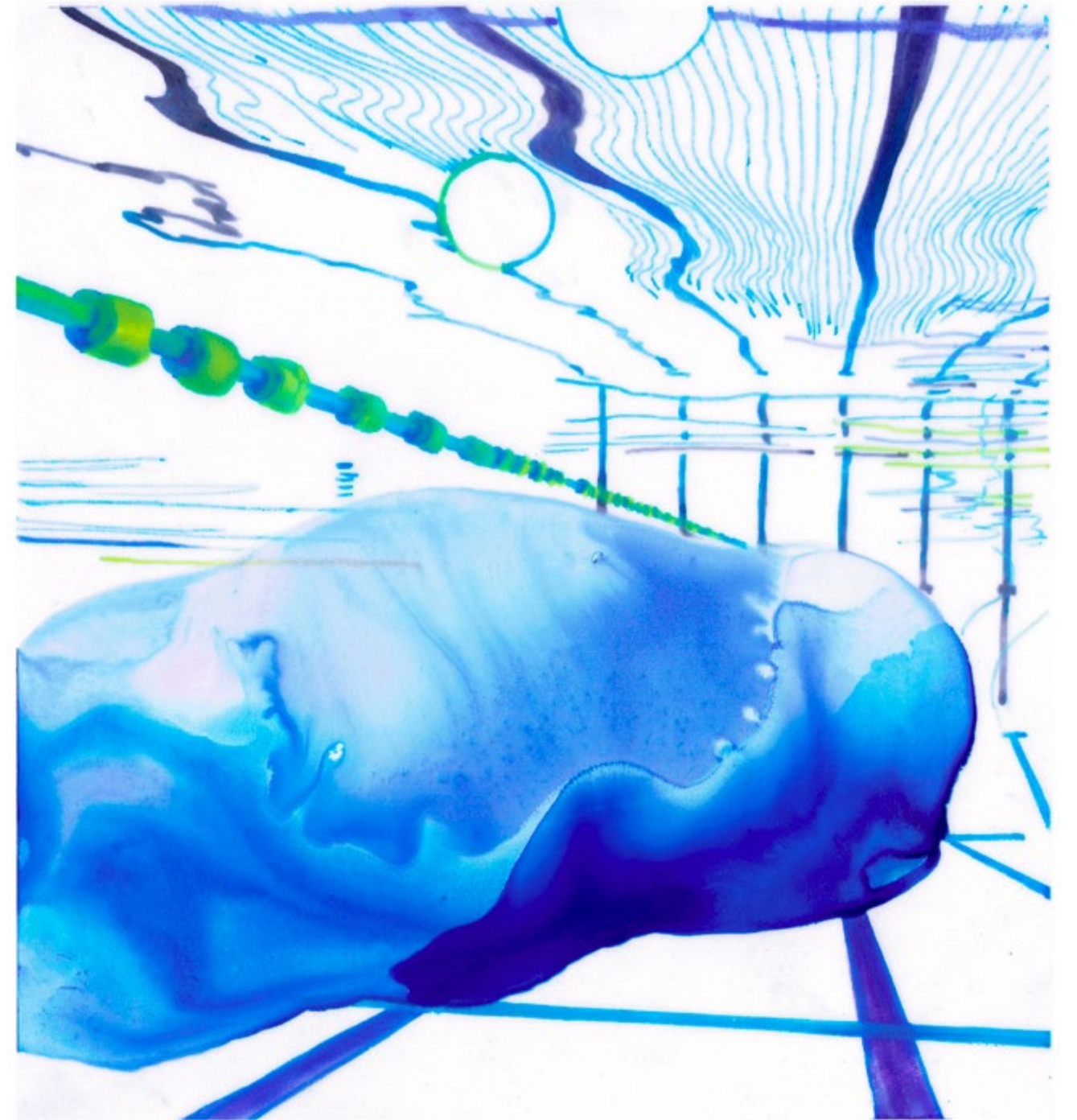
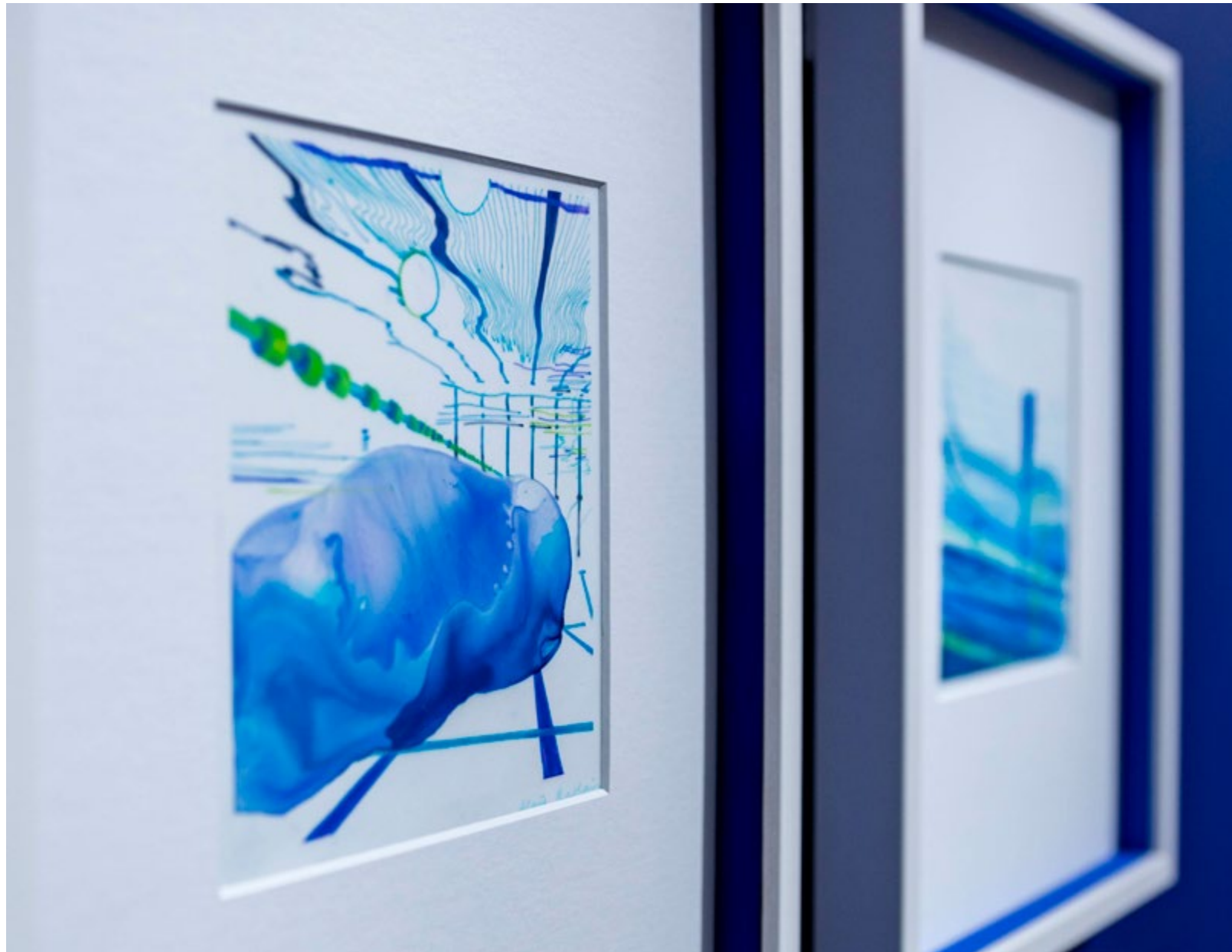




Brasse coulée I

Feutre et pastel sur calque polyester, 2023
Format cadre 24x30 cm / format papier 13x14 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvre unique, vendue encadrée

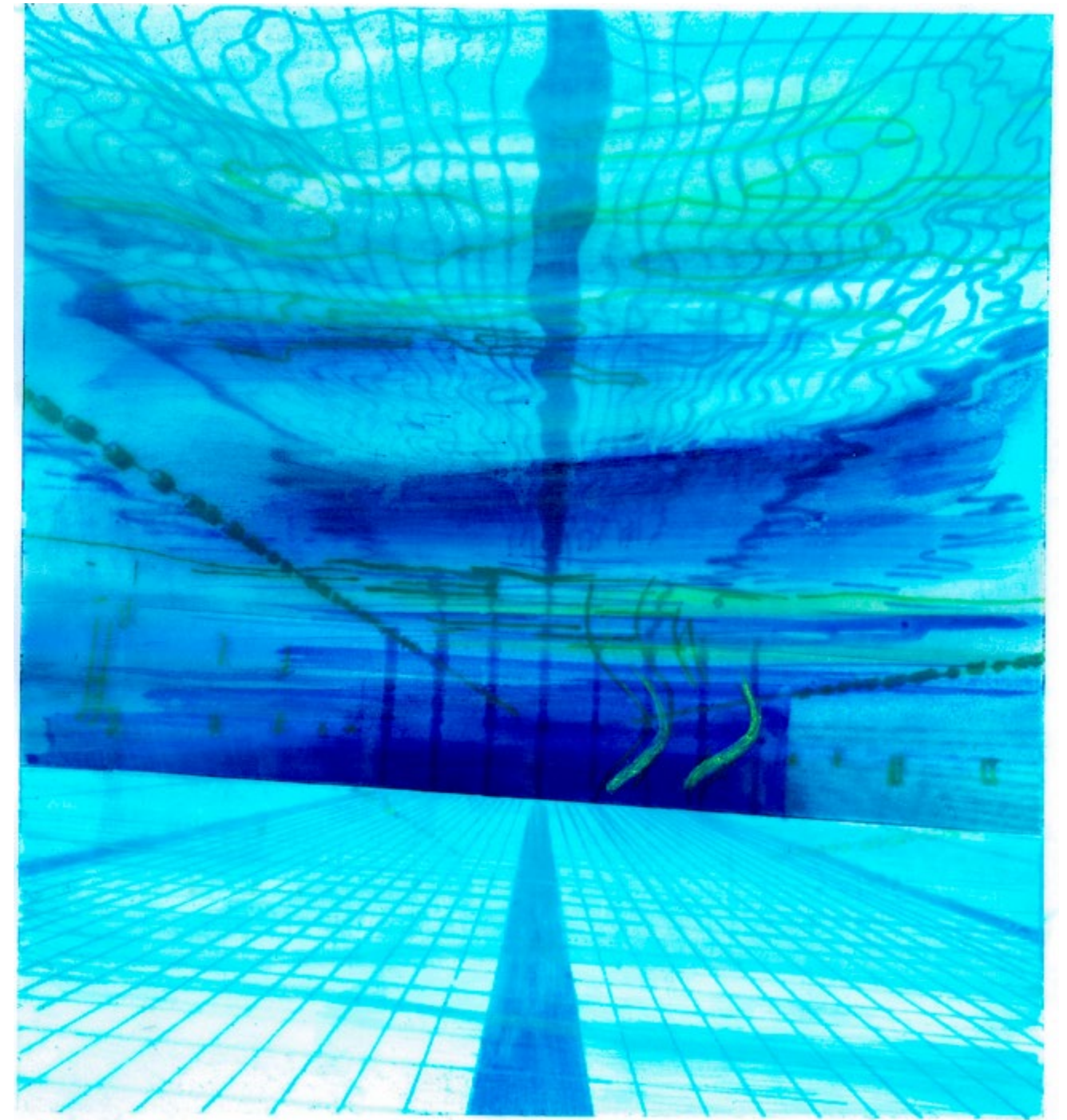
50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



Brasse coulée II

Feutre et pastel sur calque polyester, 2023
Format cadre 24x30 cm / format papier 13x14 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvre unique, vendue encadrée

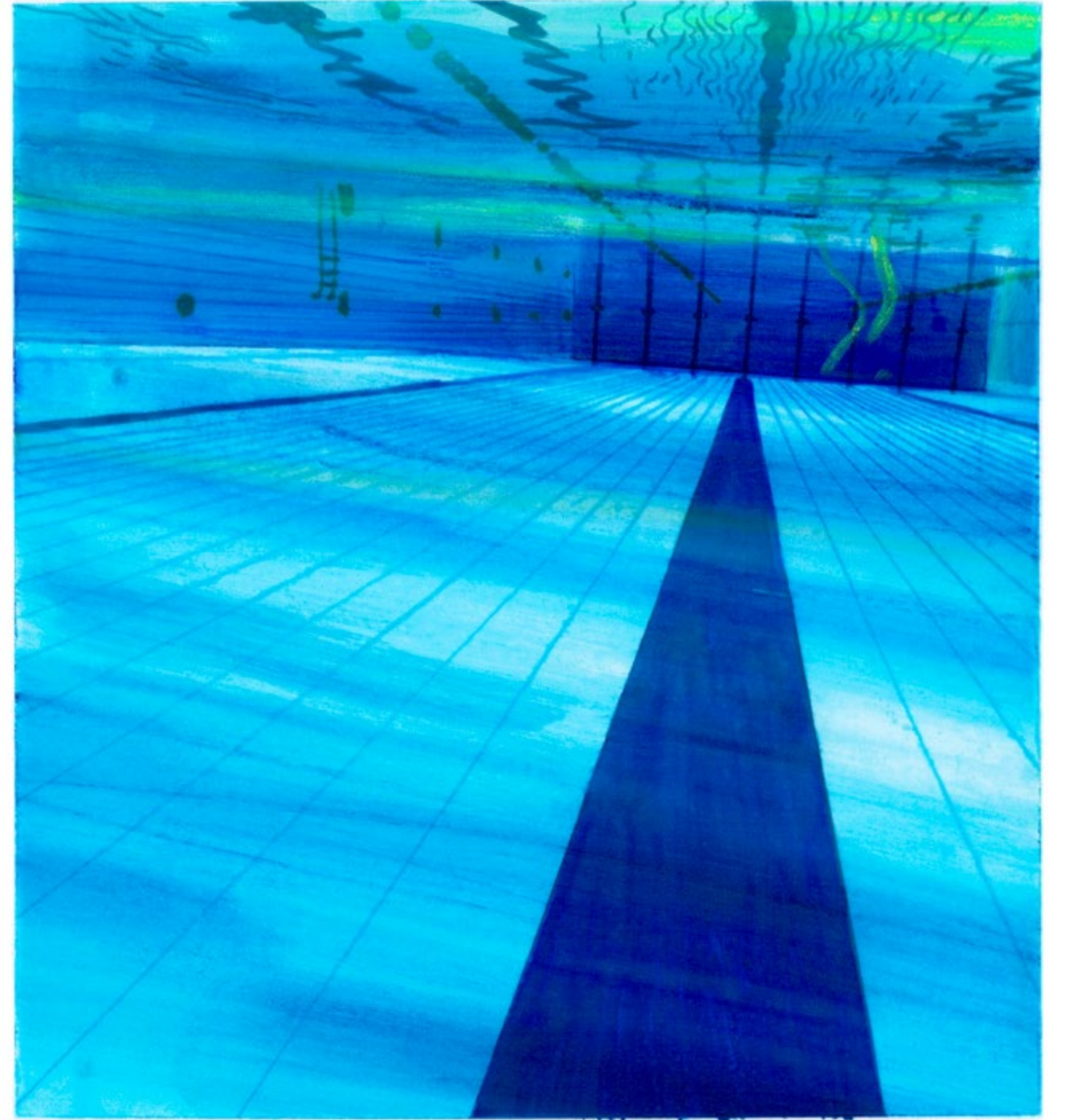
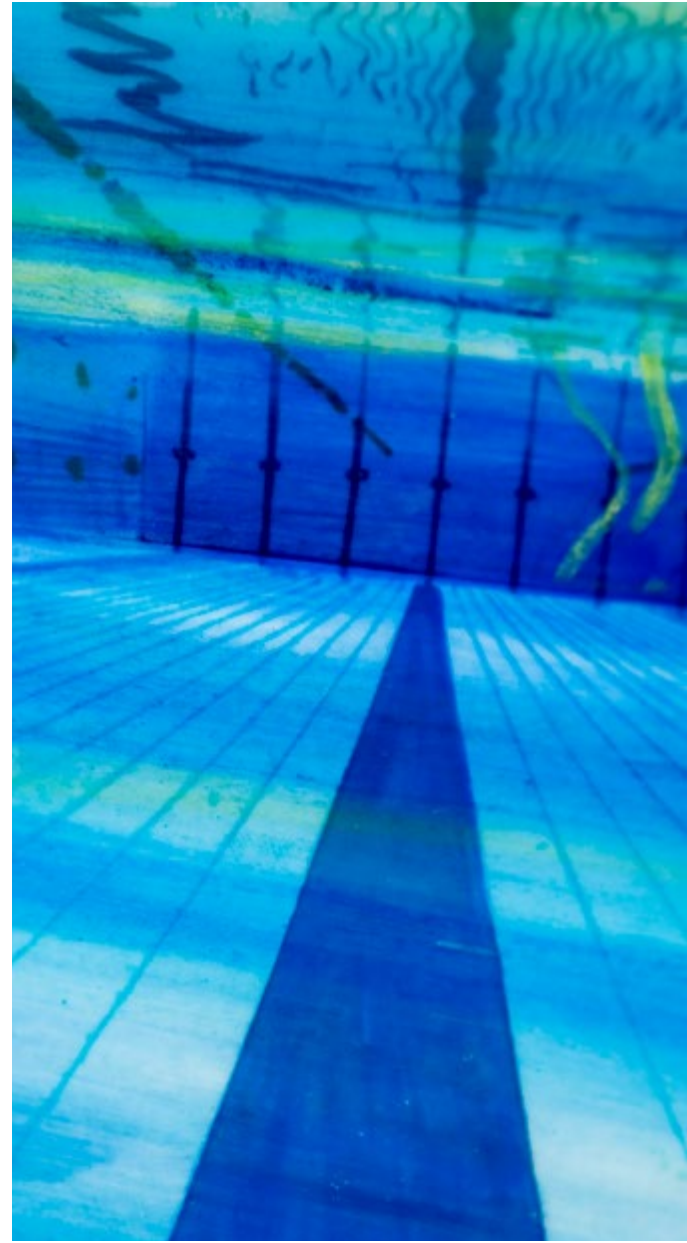
50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



Brasse coulée III

Feutre et pastel sur calque polyester, 2023
Format cadre 24x30 cm / format papier 13x14 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvre unique, vendue encadrée

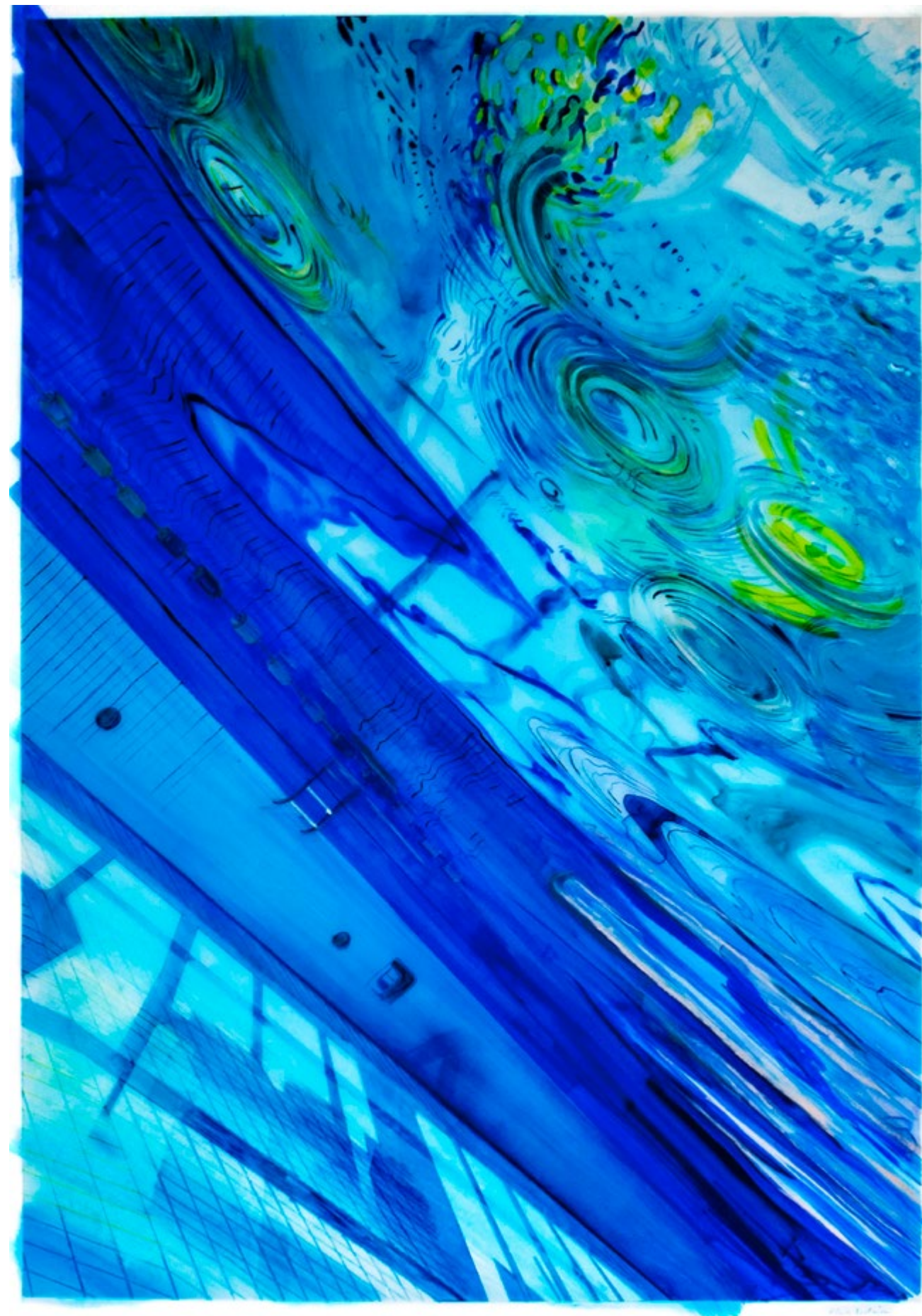
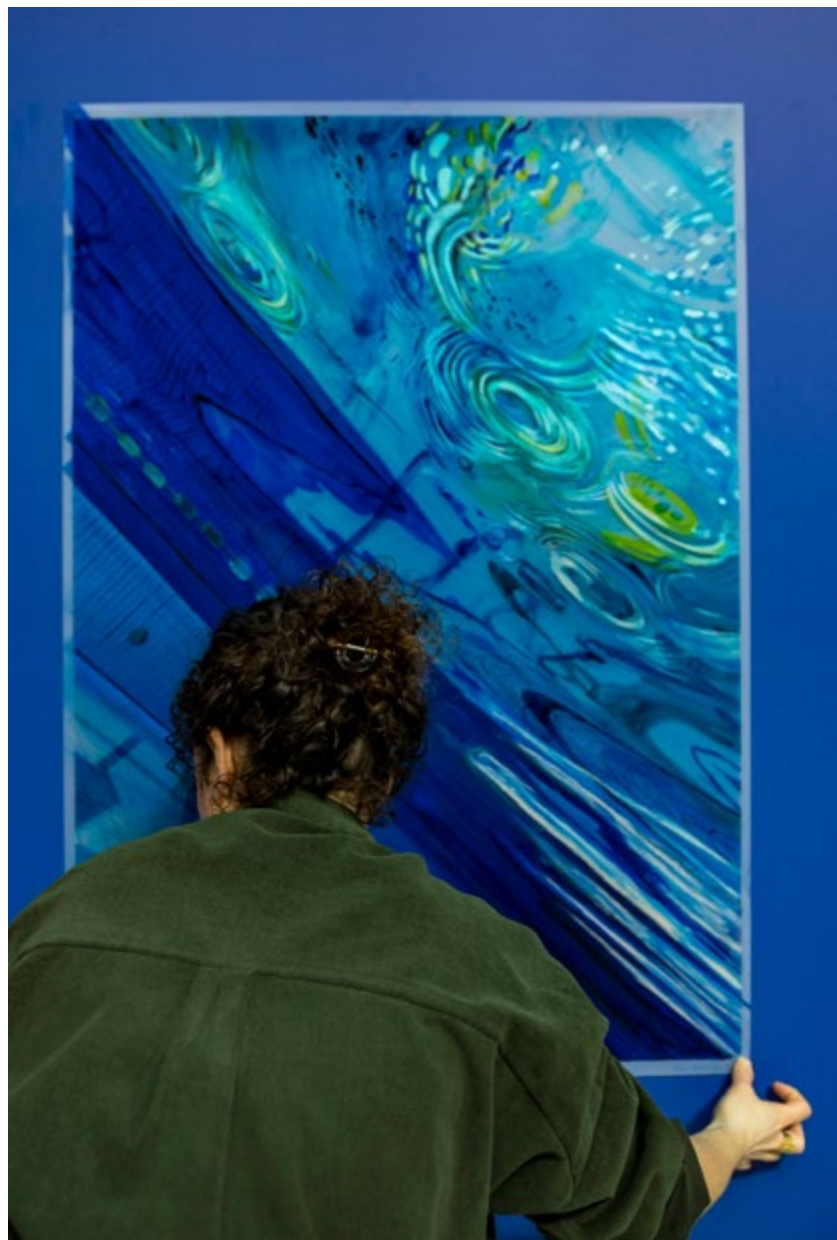
50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



Brasse coulée III

Feutre et pastel sur calque polyester, 2023
Format cadre 24x30 cm / format papier 13x14 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvre unique, vendue encadrée

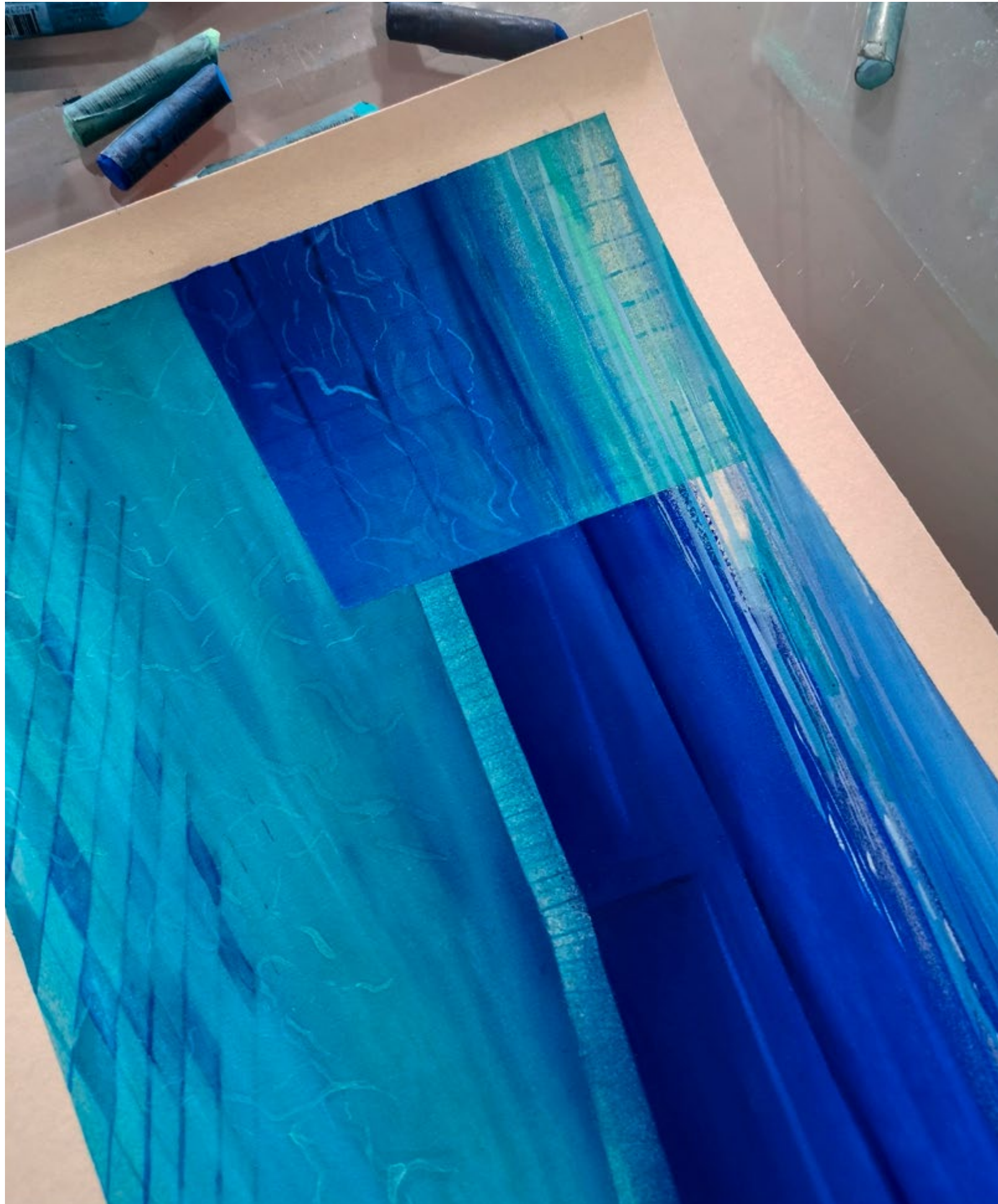
50 € par mois (en 12 mensualités) soit 600 € ttc



Brasse coulée O

Feutre, encre et pastel sur calque polyester, 2024
Format cadre 110x80 cm / format papier 100x70 cm
Encadrement avec réhausse, œuvre flottante, baguette bois peinte en blanc, verre antireflet
Œuvre unique, vendue encadrée

Grand format*
200 € par mois (en 12 mensualités) soit 2 400 € ttc



* *Still the water*

Trouver en vision sous-marine la manière dont l'abstraction s'empare du motif rectiligne du bassin et détourne les structures du regard.

Par ces jeux de lumière, le motif du carrelage accueille des nouvelles formes de perspective.

On tombe de bas en haut.

03
Petits formats*
65 € par mois



Still the water I

Pastel sec sur papier sablé Uart Premium, 2023
Format cadre 30x40 cm / Format image 22x34 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvres uniques, vendue encadrées

65 € par mois (en 12 mensualités) soit 780 € ttc

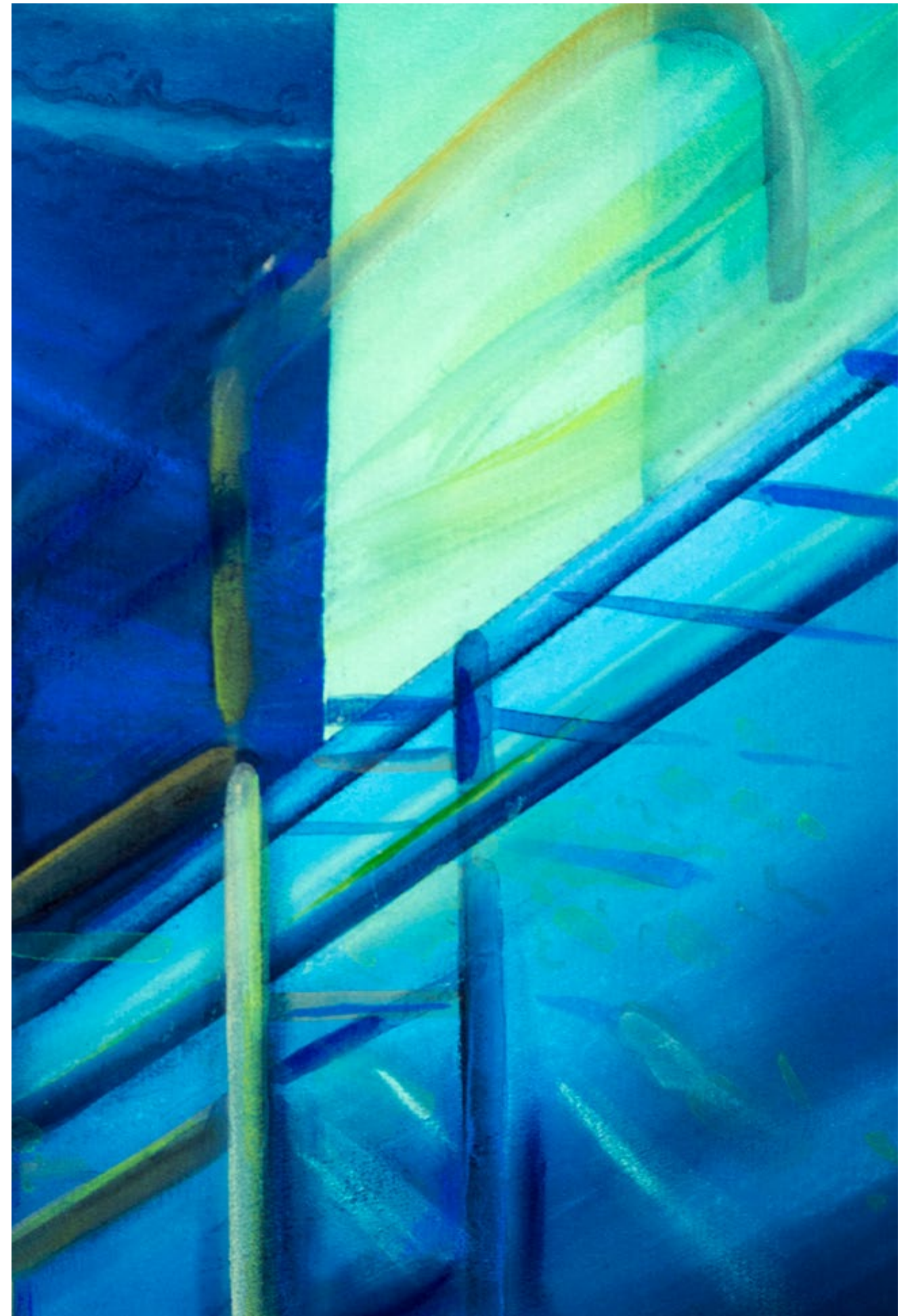


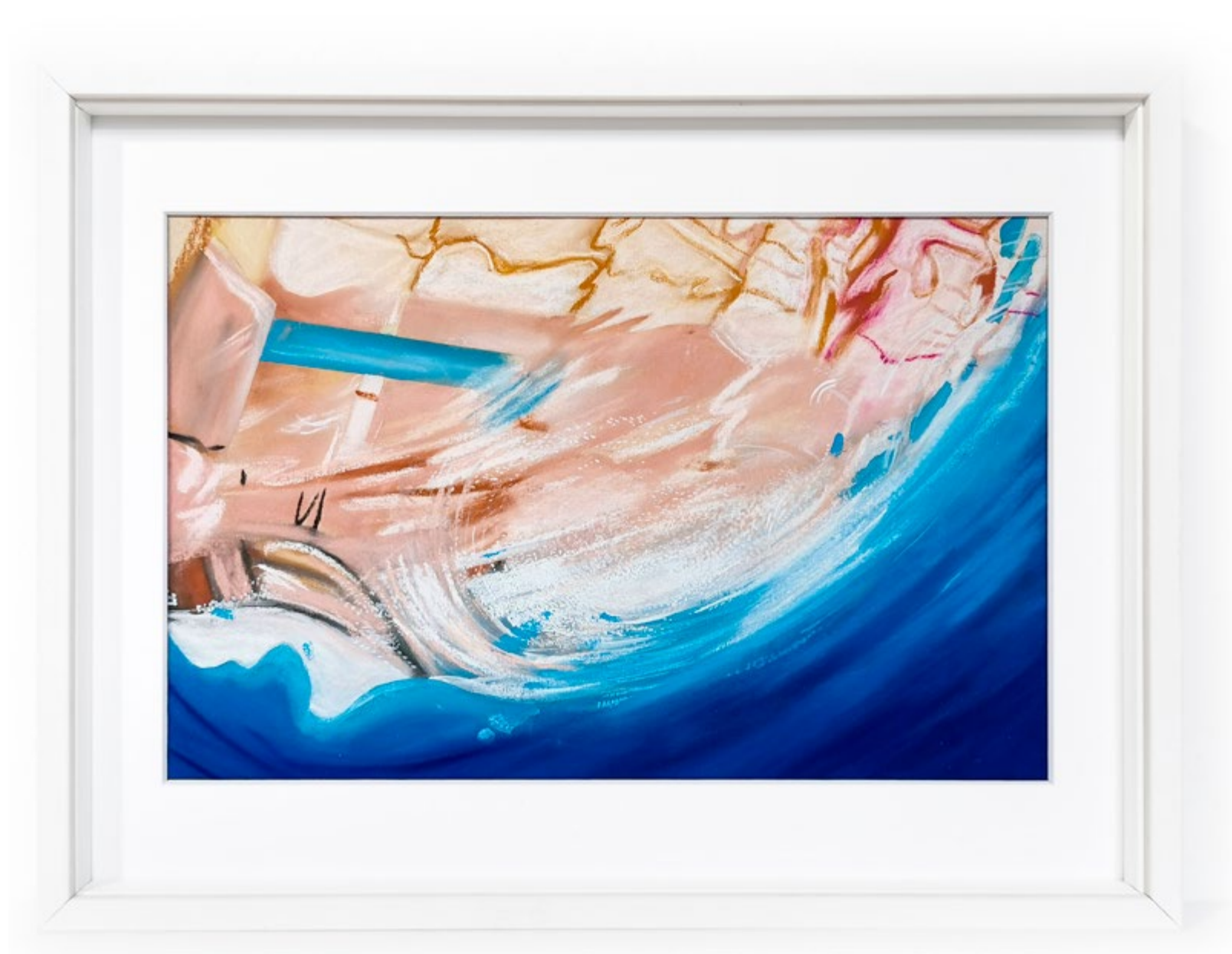


Still the water II

Pastel sec sur papier sablé Uart Premium, 2023
Format cadre 30x40 cm / Format image 22x34 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvres uniques, vendue encadrées

65 € par mois (en 12 mensualités) soit 780 € ttc

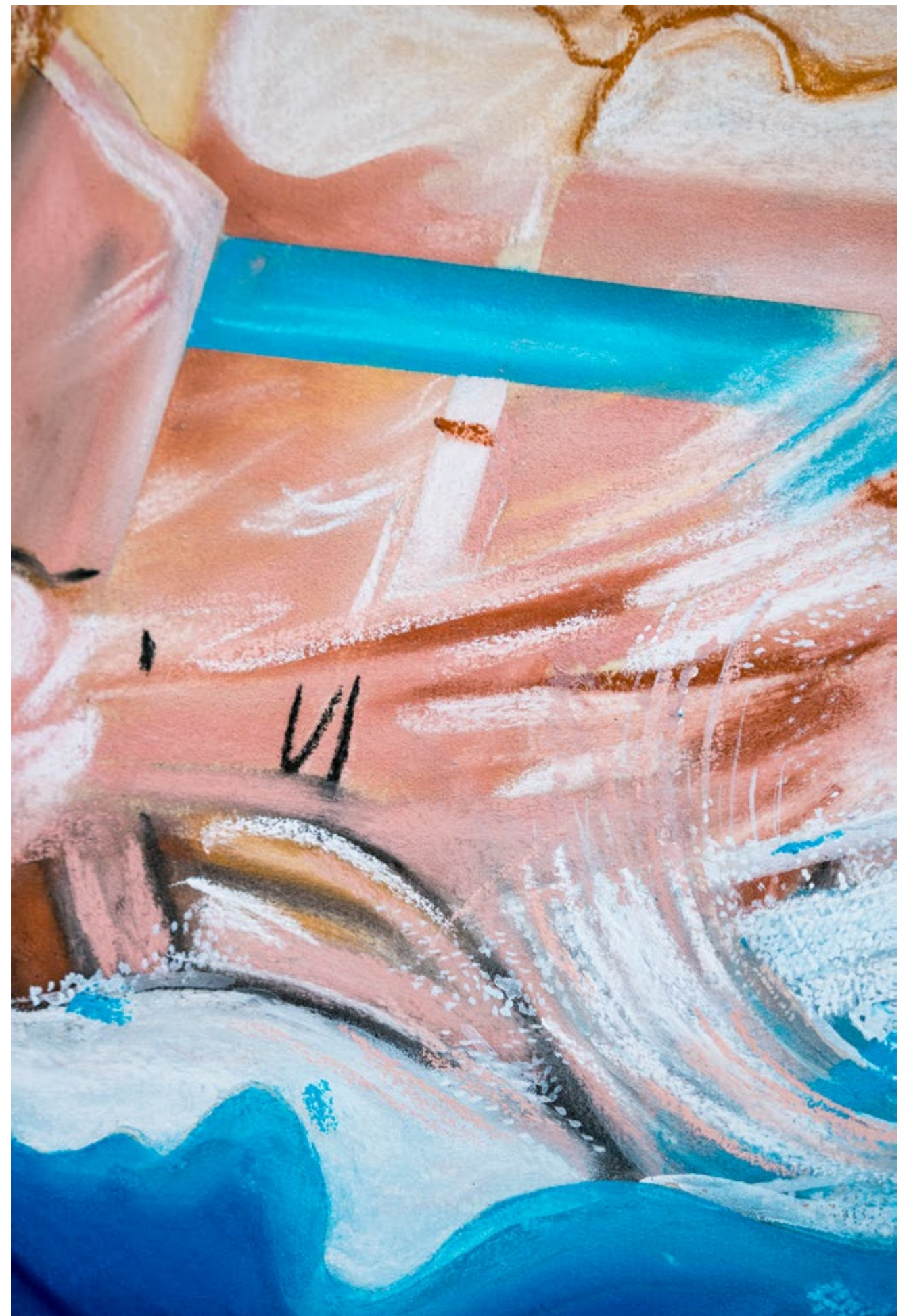


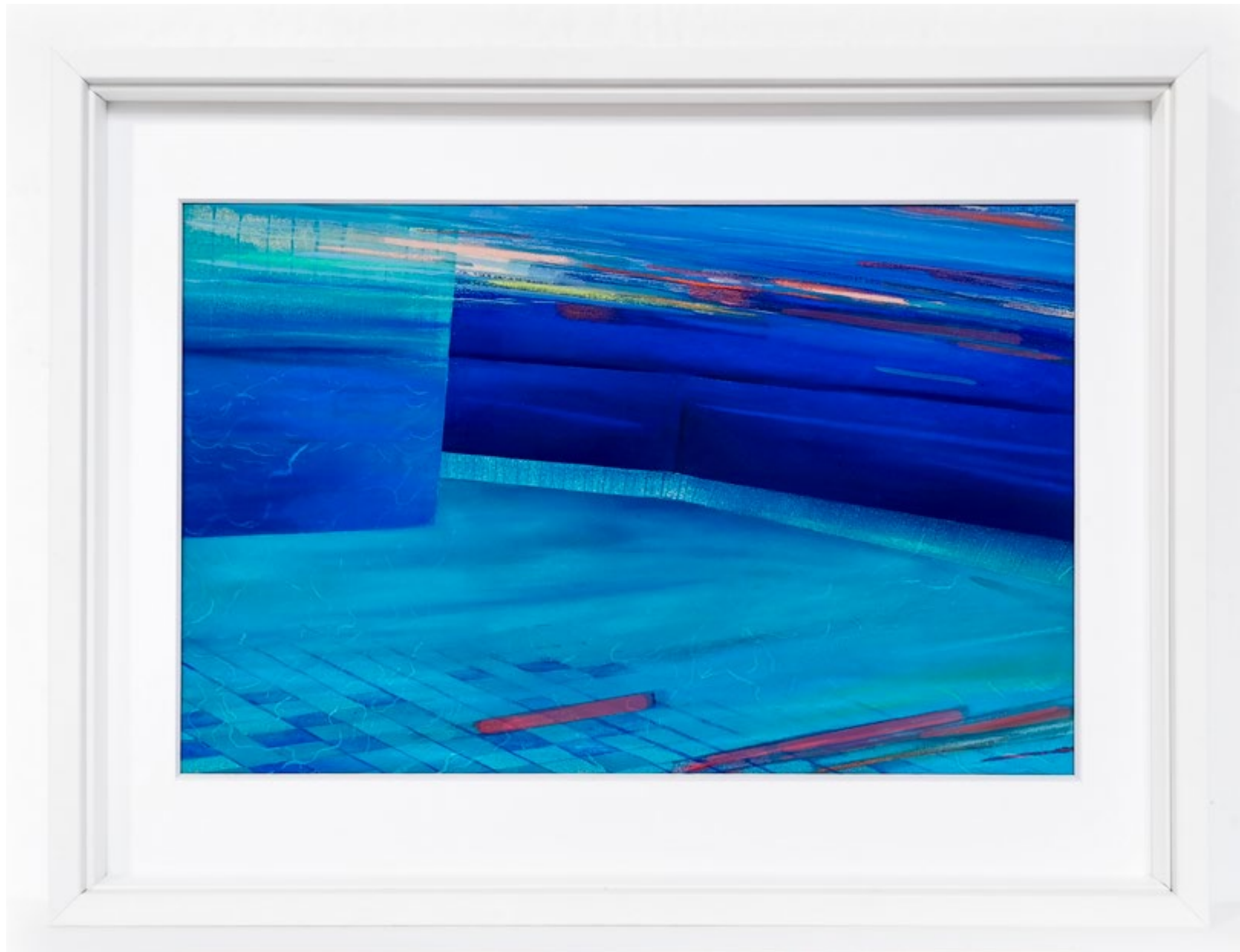


Still the water III

Pastel sec sur papier sablé Uart Premium, 2023
Format cadre 30x40 cm / Format image 22x34 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvres uniques, vendue encadrées

65 € par mois (en 12 mensualités) soit 780 € ttc

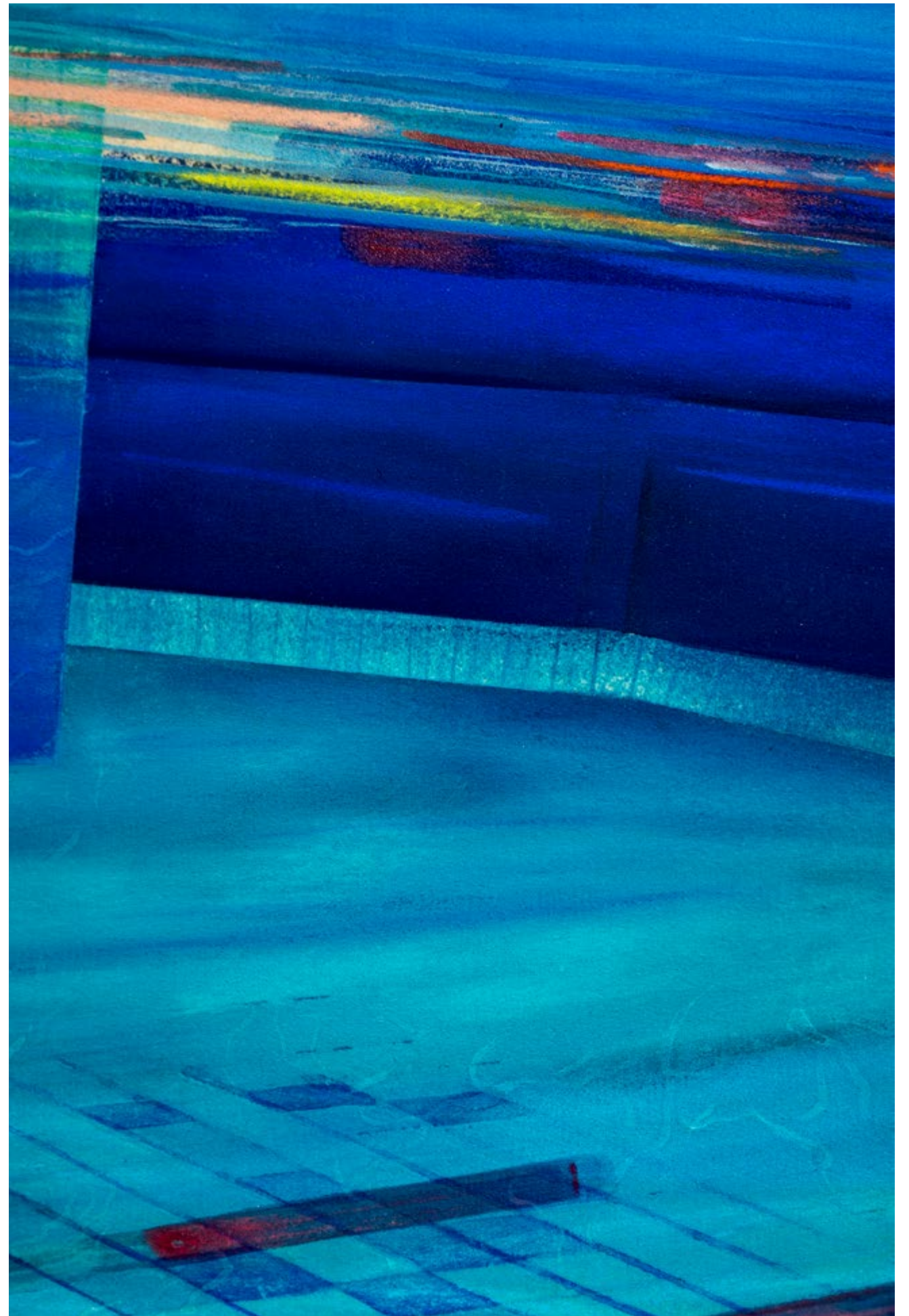




Still the water III

Pastel sec sur papier sablé Uart Premium, 2023
Format cadre 30x40 cm / Format image 22x34 cm
Encadrement avec réhausse, passe-partout, baguette blanche, verre antireflet
Œuvres uniques, vendue encadrées

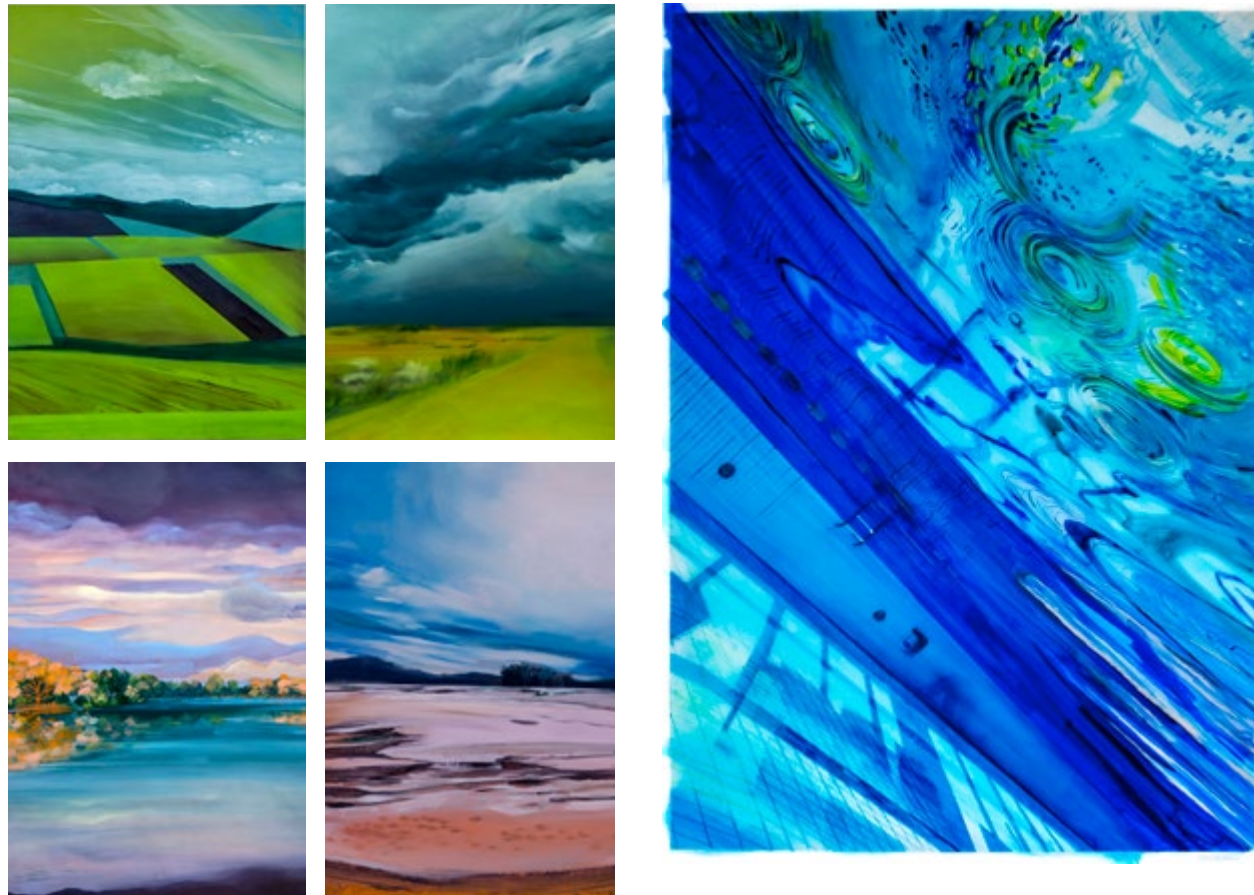
65 € par mois (en 12 mensualités) soit 780 € ttc



Index des œuvres par format et prix

01

Grands formats — de 150 € à 200 € par mois



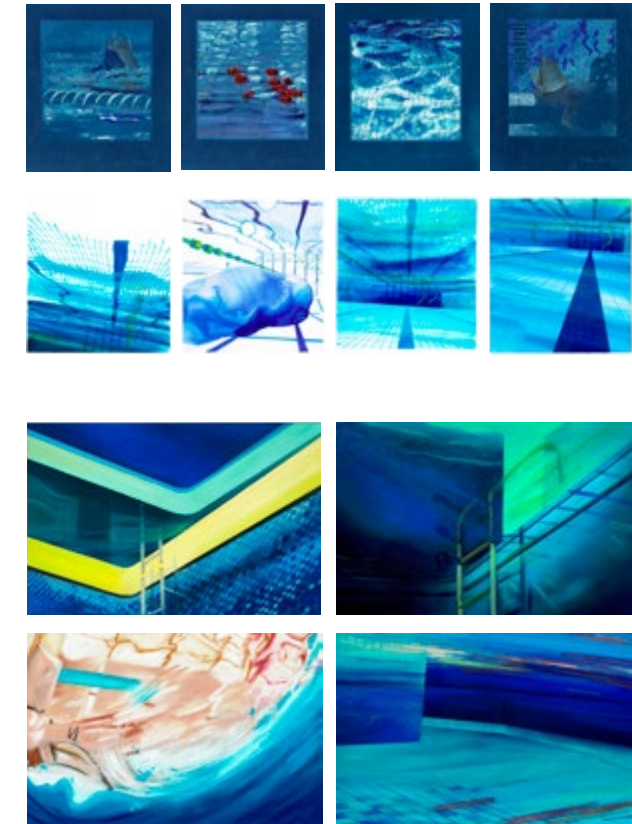
02

Moyens formats — de 120 à 130 € par mois



03

Petits formats — de 50 € à 65 € par mois



DEVENIR COLLECTIONNEUR

1 | Réservez dès maintenant par e-mail

votre œuvre favorite, en précisant son titre en objet.

2 | Si l'œuvre est disponible, je vous confirme

votre réservation valable pour 48 heures.

3 | Je vous envoie la Charte du collectionneur,

à me retourner signée, qui nous engage mutuellement et valide votre achat.

4 | Vous m'envoyez une capture de votre mandat

de virement bancaire mensuel, effectif du 1^{er} mai 2024 au 1^{er} avril 2025.

5 | Dès le premier règlement, nous convenons d'une date

d'enlèvement de l'œuvre, à mon atelier à Montreuil. En cas d'envoi par transporteur, nous calculerons ensemble les frais d'envois supplémentaires.

6 | Pendant toute l'année, vous profitez des avantages

exclusifs qui vous racontent la suite de mes recherches.



Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter :

Alais Raslain

alais.raslain@gmail.com

06 74 69 14 23

[@alaisraslain](https://www.instagram.com/alaisraslain)

www.alaisraslain.fr

LE CERCLE .

* Vos avantages exclusifs



Une carte postale dessinée

Directement chez vous, un fragment glacé de ma résidence au Groenland à bord du Knut Sailing en août 2024.



Une linogravure d'orange

Tirage limité, dégradé au rouleau sur papier Curious skin bleu profond, format 18 x 13 cm



Une initiation à la linogravure

Un moment collectif à l'atelier pendant lequel vous apprenez la linogravure et repartez avec votre tirage personnel.



Un détail de taille

Pour les quatre premiers collectionneurs, le livre que j'ai co-réalisé pour rassembler les 102 artistes du CERCLE. Tirage limité à 450 exemplaires, imprimé en risographie à Paris par l'atelier Quintal.



Maremotrice,
résidence d'artiste
en mer d'Arctique



Brasse coulée,
roman graphique
en vision sous-marine

De la suite dans les idées

En devenant mon collectionneur dans le cadre de l'Art Month du CERCLE DE L'ART, vous soutenez ma recherche toute l'année.

Car j'ai de grands projets !

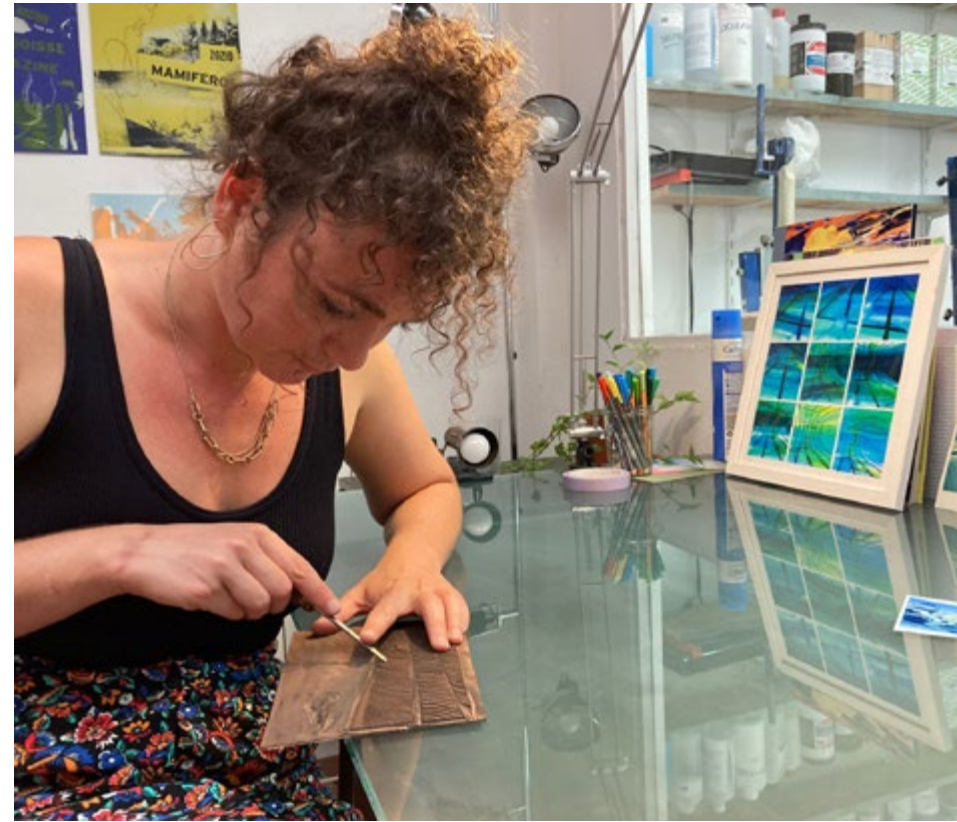
1 | Résidence au Groenland

Je pars trois semaines en août 2024 avec l'association Suisse Maremotrice à bord d'un voilier voilier polaire zéro CO₂. L'occasion de dessiner sur le motif en mer du Groenland et d'étudier par le dessin les micros-mouvements de l'eau et de la météo dans les géographies glacées. Pour réaliser cette résidence, je suis à la recherche d'un financement de 8 000 euros auprès de divers fonds de production et de bourses de recherche. En m'achetant une œuvre, vous prenez part à cette campagne de financement. Merci !

2 | Brasse coulée, roman graphique

Je travaille depuis près de trois ans à l'écriture d'un roman graphique à la première personne dans une piscine. Quand le mouvement du corps devient automatique, que les pensées s'emmêlent et que le temps s'efface. Au fil de la nage, épuiser le fil de ses propres pensées jusqu'au silence. À quoi je pense quand je nage ?

En m'achetant une œuvre vous financez ce temps de recherche et de création nécessaire à la réalisation de ce livre, en concevant en parallèle une exposition immersive en lien avec sa parution. Merci !



ALAIÏS RASLAIN

45 rue Danton,
93100 Montreuil
Née le 02/09/1990, France

+33(0) 6 74 69 14 23
alais.raslain@gmail.com
www.alaisraslain.fr
instagram.com/alaisraslain

ARTS VISUELS

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

EXPOSITIONS ET PRIX

- 2023 **NoPoTo** : 17^e édition, spéciale dessin — exposition collective (Paris)
- 2023 **Paysage de saison** : Anaïde Fleig + Alais Raslain
Exposition à la Galerie Éphémère, Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil)
- 2022-23 **2^e prix de l'illustration contemporaine** :
Puces de l'illustration #10 et #11, Campus Fonderie de l'image (Bagnolet)
- 2018 **Le matin, la montagne** : exposition personnelle
artiste invitée : Alix Boillot — Anis Gras - Le Lieu de l'autre (Arcueil)
- Zones Inondables** : exposition personnelle
artiste invitée : Aminata Labor — Anis Gras - Le Lieu de l'autre (Arcueil)
- 2020 **RITA** : exposition collective — Galerie Uberty & Breyne (Paris)
- 2017 **PPC wicked week** : exposition collective — Galerie P38 (Paris)

RÉSIDENCES, WORKSHOP ET COURS

- 2024 **Résidence Maremotrice** : études en mer, Groenland
- 2021-23 **Dessin botanique et illustration** : intervenante titulaire pour Paris Ateliers
- 2020-23 **Paysages de saison** : stages de création linogravure et broderie
En partenariat avec Anaïde Fleig et Wecandoo (Montreuil)
- 2020-23 **Médiations éducatives** : IFEN, École de travail social (Le Havre)
- 2019, 21 **Illustration et logiciels PAO** : Académie Charpentier (Paris), IIM Paris
- 2017-19 **Dérive** : Cie Suivez-moi jeune homme
Résidences de création et médiation culturelle tout public — Lauréat 2017 Création en cours, Théâtre Paris Villette, Anis Gras, Théâtre de la Noue, Le Maquis, STC, Blois

ILLUSTRATION

- 2023 **Escapades vers le vivant** — Alice d'Orgeval, Gallimard Loisirs
- 2023 **68 / dernière traversée en solitaire**, un film documentaire de Anne Faisandier
Animation et story board, Production l'Image d'après et CoopAdocc
- 2021 **Sacha : livre jeunesse** — Texte de Paul Tandonnet, graphisme Stéréo Buro
48 pages, format 18 x 21 cm, risographie Studio Fidèle — auto-édition
- 2020 **La forêt est à nous**, un film documentaire de Anne Faisandier
Animation et story board, Production l'Image d'après et CoopAdocc
- 2015-22 **Illustration de presse, bande-dessinée, couverture, visuels**
Musique : Lachinos, Marius Atherton, Folie Douce, Un micro deux inconnus
Presse et édition : Rita, Oskar éditeur, Ouest France, 24h01, Revue Éduquer

GRAPHISME & ÉDITION

- 2016-19 **La Grande Échelle** : Festival jeune public, Tsen Production, Le Monfort Théâtre
Affiches, flyers, programme, encarts presse, newsletter et motion design
- 2015-18 **Graphisme** : Galerie Ségolène Brosette, Bilbiothèque Forney, IDEAT, Anis-Gras

ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE

- 2012-13 **Bellastock Architecture expérimentale** : le réemploi en architecture
Cartographie, infographie, création éditoriale, rédaction

FORMATION

- 2013-14 **Master 2 Illustration**, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles
- 2011-13 **DSAA Design d'illustration scientifique**, École Estienne, Paris
- 2009-11 **DMA Illustration** École Estienne, Paris
- 2008-09 Mise à niveau en Arts appliqués, ESAA Duperré, Paris